

**MARTEDÌ 8 ottobre – h 21.00**

**Biblioteca Civica del Comune di Baveno**

**SfiVCO propone**  
**Letture filosofiche**

**OLTRE LE PASSIONI TRISTI.**

**DALLA SOLITUDINE CONTEMPORANEA ALLA CREAZIONE CONDIVISA**

**di Miguel Benasayag, Angélique Del Rey**



Miguel Benasayag riprende la celebre diagnosi formulata con *L'epoca delle passioni tristi*. La approfondisce, la radicalizza, ma ne fa anche un osservatorio da cui guardare al futuro con speranze inedite. Benasayag descrive un paesaggio sociale devastato dal neoliberalismo, dominato dall'individualismo sfrenato, dal mito della prestazione illimitata, dalla competizione senza quartiere. Tutto questo, ci spiega, si traduce in un profondo dolore individuale e in una radicale impotenza collettiva. Siamo vittime di questo malessere, e allo stesso tempo non ce ne rendiamo conto. Se l'individualismo ci divide, Benasayag ci spiega come fare di quella separazione ciò che ci rende prossimi e necessari gli uni agli altri. E l'epoca delle passioni tristi si rivela come il tempo della creazione condivisa.

**Miguel Benasayag** (1953), filosofo e psicanalista di origine argentina, rifugiatosi in Francia dopo l'esperienza della guerriglia guevarista, è autore di molti libri, tra i quali, tradotti in italiano: *Il mito dell'individuo* (2002), *Resistere è creare* (con Florence Aubenat, 2004), *La salute ad ogni costo. Medicina e biopotere* (2010). Con Feltrinelli ha pubblicato *L'epoca delle passioni tristi* (con Gérard Schmit; 2004), *Contro il niente. Abc dell'impegno* (2005), *Elogio del conflitto* (con Angélique del Rey; 2008) e *Oltre le passioni tristi. Dalla solitudine contemporanea alla creazione condivisa* (2015).

**Angélique del Rey** è professoressa di filosofia. Ha scritto diversi libri criticando il concetto di insegnamento basato sulla mera valutazione della competenza. Per Feltrinelli, *Elogio del conflitto* (con Miguel Benasayag; 2008). Ha collaborato anche a *Oltre le passioni tristi. Dalla solitudine contemporanea alla creazione condivisa* (con Miguel Benasayag; 2016).