

ENEAS E DIDONE



Di chi la patria perse e di chi la costruì

Concept

Lo spettacolo racconta la storia di due personaggi che vivono drammi simili ma opposti. Enea, figlio di Anchise, nipote della dea Venere è uno dei grandi combattenti troiani, scampati al massacro e alla distruzione di Troia da parte degli Achei. La sua esistenza si trasforma in quella di un sopravvissuto, perseguitato dal senso di colpa di non essere morto fra i suoi compagni e dalla promessa fatta al padre di rifondare Troia lontano dalle coste mediterranee dell'Asia. Didone al contrario è una regina forte autorevole, suoi sono gli ordini che fanno costruire Cartagine, sue sono le leggi che governano la città e l'impero tutto. La sua sofferenza, è dovuta alla perdita del marito, Sicheo. Questo dolore ha fatto di lei una formidabile regina, ma ha completamente inaridito la sua capacità di amare.

Enea e Didone si incontreranno e si ameranno fino a quando i loro sensi di colpa verso la patria e verso i loro ricordi non prenderanno il sopravvento.

Meglio di molte spiegazioni vi proponiamo, al link qui di seguito, un esaustivo trailer dello spettacolo

Trailer

<https://youtu.be/afLVzB1T6GU>



Enea e Didone

Cosa si intende per "Concerto Narrante".

Ampliare la quantità di pubblico interessata a manifestazione concertistiche e artistiche in generale non significa cercare di contattare chi già frequenta teatri, rassegne festival, ma al contrario attrarre chi non frequenta questi circuiti.

In moltissimi casi chi non si reca ai concerti o ad altri eventi artistici non possiede (o crede di non possedere) la necessaria cultura e preparazione per "comprendere" l'evento artistico. Ogni linguaggio artistico, sia esso musicale, visivo, teatrale, ha una sua specifica "grammatica" una sua precisa estetica che varia attraverso i secoli e i luoghi. Come superare attraverso una forma artistica (e non una lezione-concerto) questa separazione? Attraverso l'uso di ciò che è universalmente comprensibile ovvero la narrazione di una storia. Chiunque ascoltando un racconto può comprendere la sua struttura, i suoi affetti (tutta la gamma delle emozioni) ed entrare in empatia con esso. Il parallelo fra la storia narrata, la musica e l'immagine permette al pubblico di attuare quella comprensione.

E' fondamentale qui sottolineare come non si stia proponendo un lavoro basato su musica "a commento" di una narrazione ma di come un concerto possa essere strutturato (anche con l'ausilio di attori e proiezione di quadri, didascalie e sottotitoli) per diventare "Narrante". Il ritmo e la struttura degli spettacoli assomigliano a quello operistico e teatrale; non vi sono pause, come in un normale concerto ma testi e musiche vanno a formare una grande "Suite".

Al seguente link potete trovare i trailer degli spettacoli realizzati da ZEBO negli scorsi anni

<http://www.orchestrazebo.com/1128-2/>



G. L. Tosi - direttore



on stage



Organico

7 musicisti + 3 attori

Soprano, 2 violini, viola da gamba, violoncello, cembalo, flauto dolce, 3 attori (Didone, Enea, Anchise)



Programma

J. Ph Rameau; da les indes galantes (Prologo) Ouverture

D. Sarro: dall'opera Didone Abbandonata recitativo " Enea, d'Asia splendore"
atto II scena II

A. Vivaldi: dall'opera Atenaide, aria "Sovrana sul trono"

A Vivaldi: Concerto per archi rv 565

L. Marengo: Solo et pensoso

A. Vivaldi: Sinfonia Santo Sepolcro

A Vivaldi: dalla cantata rv 683 aria "Passo di pena in pena"

F. Cavalli: Re de' Getuli altero (dalla Didone, 1641)

G. Muffat: dall'Armonico tributo; Passacaglia

B. Strozzi: Pensaci ben mio core

H Purcell: dall'opera Dido and Aeneas; Ouverture e n°1 (aria e coro)

G. Zanetti: Caccia amorosa

A Vivaldi: Concerto per flauto dolce e archi RV 439

H. Purcell: dall'opera Dido and Aeneas; Dido's lament



CONTATTI

Giorgio Leonida Tosi

giorgiotosi9@gmail.com

+39 347 080 8647

ASSOCIAZIONE ZEBO (*ZERO EMISSION BAROQUE ORCHESTRA*)

VIA DELLE FORZE ARMATE 353

MILANO

CF 97723990152

P. IVA 09762080969

